



# ORQUESTACION MIDI - ONLINE

## **LECCION 1: CONSIDERACIONES TECNOLOGIAS**

Samples, Samplers, MIDI, y sequencers

Señal flotante en un Estudio de Orquestación MIDI

Como están contruídos los patches de los samples

Reglas de oro en la orquestación MIDI

## **LECCION 2: ESCRITURA PARA CUERDAS I**

Introducción a la familia de cuerdas

Los instrumentos y sus rangos

Cuerdas abiertas

Escritura a 4 y 5 partes

Tipos de Samples

Combinando Samples

## **LECCION 3: ESCRITURA PARA CUERDAS 2**

Creando dinámicas

On-Velocity

Volumen

Expresión

Capas de Dinámica y Modulación

Presentando la melodía

Acordes

Tratamiento armónico

#### **LECCION 4: ESCRITURA PARA METALES 1**

Introducción a la sección de metales

Estructura de los instrumentos

Rangos de los instrumentos

Instrumentos transpositores

Tipos de Samples

Presentación melódica de los metales

Dinámica

Combinando Samples

#### **LECCION 5: ESCRITURA PARA METALES 2**

Sección de metales y subgrupos

Acordes

Usando Metales para soporte armónico

Usando metales para crear un Climax

Combinación con las cuerdas

#### **LECCION 6: ESCRITURA PARA MADERAS 1**

Maderas y sus rangos

Tipos de samples mas comunes

Samples sostenidos

Samples de Repeticiones

Articulaciones ligadas

Corridas

Trills

Staccato

Solos de madera

## **LECCION 7: ESCRITURA PARA MADERAS 2**

Doblar maderas

Acordes

Contralneas

Texturas floreadas

Corridas

Arpergio armónico

Melodía, Contramelodia y armonía

## **LECCION 8: ESCRITURA PARA PERCUSION**

Introducción

Categorizando instrumentos

Instrumentos sin afinación definida

Instrumentos con afinación definida

Ostinatos rítmicos

Acentuaciones

Soporte armónico

Crecimientos y Climax

Solos

Doblando para Color

## **LECCION 9: EXPANSION DEL SONIDO ORQUESTAL**

Expandiendo la orquesta con coro

Instrumentos Etnicos

Loops de Bateria

Guitarra y Saxo

Sobre grabando solistas

Reglas de Orquestación MIDI

Proyecto Final

### **LECCION 10: ORQUESTACION DEL ENSAMBLE COMPLETO 1**

Orquestación del ensamble completo

Combinando Melodía, Contramelodía y armonía

Análisis y discusión de una partitura orquestal

Continuación del Proyecto Final

Entrevistas con Profesionales de la industria

### **LECCION 11: ORQUESTACION DEL ENSAMBLE COMPLETO 2**

Creando Texturas de orquestación completa

Buscando similitudes entre sonidos de la orquesta

Continuación del proyecto final

Entrevista con profesionales de la industria

### **LECCION 12: ORQUESTACION DEL ENSAMBLE COMPLETO 3**

Armonía y ritmo

Motivo/Variación

Fraseo

Completar Proyecto Final

Entrevista con profesionales de la industria